

Sagnier y los modernistas

Puig i Cadafalch 

Domènech i Montaner 

Gaudí 

Jujol 
architectus

**El oficio de
la arquitectura
1880 – 1930**

PERMANYER, Lluís

Sagnier y los modernistas : el oficio de la arquitectura 1880-1930 / textos de Lluís Permanyer ; edición de Antonio Sagnier y Fernando Villavecchia a cargo de Ramón Úbeda. -- [Barcelona] : Antonio Sagnier y Fernando Villavecchia, D.L. 2021

261 p. : il., fot. col. y n. ; 25 cm.

Cronología de obras principales

D.L. B. 11154-2021

ISBN 978-84-09-31387-7

1. Domènech i Montaner, Lluís 2. Gaudí, Antoni 3. Jujol, Josep María 4. Puig i Cadafalch, Josep 5. Sagnier i Villavecchia, Enric 6. Barcelona 7. Cataluña 8. Arquitectura modernista 9. Artesanos 10. Edificios singulares 11. Modernismo 12. Organización de obras 13. Patrimonio arquitectónico 14. Profesión de arquitecto 15. Siglo XIX 16. Siglo XX (1ª mitad) I. Sagnier, Antonio II. Villavecchia, Fernando III. Úbeda, Ramón 11.12 Monografías
COAM 21666

Sagnier y los modernistas

Puig i Cadafalch 

Domènech i Montaner 

Gaudí 

Jujol 

**El oficio de
la arquitectura
1880 – 1930**

Sagnier y los modernistas

Textos de Lluís Permanyer

Edición de Antonio Sagnier y Fernando Villavecchia

a cargo de Ramón Úbeda

**El oficio de
la arquitectura
1880 – 1930**

Este no es un libro más sobre los arquitectos modernistas, sino una publicación que contextualiza cómo era el oficio de la arquitectura en los años del Modernisme, alrededor de la figura de Enric Sagnier i Villavecchia y cuatro personajes de su misma época: Lluís Domènech i Montaner, Josep Puig i Cadafalch, Antoni Gaudí y su discípulo Josep M. Jujol.

Con un enfoque nuevo y aportaciones inéditas, como la cronología que recoge las obras principales de los protagonistas, un estudio grafológico de sus personalidades y el relato que Lluís Permanyer ha construido de su actividad profesional, comenzando por el aprendizaje y la organización de sus estudios. Descubriremos las relaciones entre ellos, si las hubo, su vida asociativa y docente, los clientes o mecenas que los apoyaron, sus socios y muchos de los colaboradores, contratistas, obradores, artesanos y artistas que los acompañaron en sus carreras profesionales.

Su trabajo tuvo proyección nacional e incluso internacional, aunque se desarrolló principalmente en Barcelona durante medio siglo y se ha convertido en uno de los principales atractivos turísticos de una ciudad que ha tratado de conservarlo, porque son muchas las construcciones desaparecidas. Una selección de obras fotografiadas en la actualidad y en su entorno nos sirve para ilustrar cómo ha evolucionado la arquitectura desde entonces hasta hoy.

En 2007 se publicó la primera gran monografía dedicada a Enric Sagnier i Villavecchia. Un libro de peso cuyo objetivo era rescatar, para la historia catalana en general y la de Barcelona en particular, la figura del arquitecto que más ha construido en la ciudad. Nada menos que trescientas ochenta y ocho obras, según el especialista Santi Barjau, entre ellas algunos de los edificios más significativos y reconocibles, de un total que supera los quinientos proyectos. Lluís Permanyer colaboró desde el inicio y muchos supieron entonces que el templo del Tibidabo, el Palau de Justícia, la Nova Duana o las casas Pascual i Pons se habían proyectado en su estudio de la Rambla de Catalunya.

El Ayuntamiento de Barcelona lo editó dos años después en un formato reducido y, a través del Institut del Paisatge Urbà, acabó reconociendo su enorme legado con la creación oficial de la Ruta Sagnier. La artista alemana Candida Höfer fotografió sus interiores, y otra importante entidad como CaixaForum se sumó a la labor organizando en 2011 la exposición “La ciudad de Sagnier. Modernista, ecléctica y monumental”, primero en su sede de Tarragona, también proyectada por Sagnier, y después en Barcelona. Ahora, gracias a la sensibilidad de Hugo Serra y la generosidad del Grupo Catalana Occidente, podemos presentar esta nueva publicación, que contextualiza su trabajo con el de otros importantes arquitectos del Modernisme.

ANTONIO SAGNIER Y FERNANDO VILLAVECCHIA

Antonio y Fernando me propusieron esta aventura editorial en un momento en el que el Grupo Catalana Occidente estaba centrado en la puesta en valor de su extenso patrimonio inmobiliario, acumulado a lo largo de sus más de 150 años de historia. En la cartera de inversiones de una aseguradora encontramos habitualmente activos financieros (renta fija y acciones, principalmente) y, casi siempre, inversiones en activos inmobiliarios. Nuestra estrategia de gestión de todos ellos se basa en un principio fundamental, que a su vez es una de las seis claves culturales del Grupo: la visión a largo plazo. Porque los compromisos que asumimos con nuestros clientes también lo son.

Con esta visión y con el claro objetivo de preservar el patrimonio en el futuro, el Grupo ha acometido una nueva restauración de las casas Pascual i Pons, ubicadas en el paseo de Gràcia. Tras la restauración integral de la fachada en el año 2005, había llegado el momento de adaptar el espacio interior a las necesidades que actualmente tenemos muchas empresas: espacios abiertos y modulables que fomenten la creatividad, la productividad y la interacción de las personas.

Estas casas, construidas por Enric Sagnier i Villavecchia entre 1890 y 1891, fueron la sede corporativa del Grupo hasta 1971, año en el que, debido a una mayor necesidad de espacio, se produjo el traslado a las actuales oficinas de Sant Cugat del Vallès (un edificio proyectado por Francesc Escudero i Ribot visible desde la AP-7). Desde entonces, hemos mantenido nuestra presencia en estas conocidas obras modernistas de Barcelona con equipos comerciales propios, destinando tanto los privilegiados locales comerciales ubicados a pie de calle como la mayor parte de los espacios de las plantas superiores al uso de terceros.

Recientemente y con carácter excepcional, el Grupo tuvo la oportunidad de adquirir la Torre Bellesguard. Tras proyectar una rigurosa restauración, que será llevada a cabo próximamente, el Grupo pretende, por un lado, mantener su actual uso turístico y, por otro, fomentar tanto el uso cultural como institucional del recinto. Mantenerla en todo su esplendor, abierta a todo aquel que desee visitarla, es nuestro modo de mostrar compromiso con la ciudad y con la conservación de su patrimonio arquitectónico modernista.

HUGO SERRA

Introducción	
Un mundo en construcción	11
Los años dorados	27
El oficio de la arquitectura en la época del Modernisme 1880 – 1930	53
Lluís Domènech i Montaner	56
Josep Puig i Cadafalch	60
Antoni Gaudí	64
Josep M. Jujol	72
Enric Sagnier i Villavecchia	78
La firma del arquitecto (grafología)	90
Las relaciones profesionales	93
Vida asociativa y docente	111
Clientes y mecenas	117
A propósito de Bellesguard	126
Los contratistas de obras	147
Obradores y artesanos	151
La proyección nacional e internacional	163
Cronología de obras principales	178
Obras realizadas	180
Las construcciones desaparecidas	181
Barcelona ayer y hoy	195

**Sagnier
y los modernistas**

Editado por
Antonio Sagnier
Fernando Villavecchia

Patrocinado por
Grupo Catalana Occidente

Publicado por
RBA

**Guión
y dirección editorial**
Ramón Úbeda

Textos
Lluís Permanyer

Diseño gráfico
Úbeda & Reverter

Fotografías
Marcela Grassi

Arxiu Comarcal de l'Alt Penedès: págs. 149, 165

Arxiu Fotogràfic de Barcelona: págs. 31, 32, 139, 143

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona: pág. 35

Arxiu Històric del COAC: págs. 112, 169

Arxiu Jujol: págs. 74, 107

Arxiu Mas: pág. 161

Arxiu Municipal del Districte de Sarrià Sant Gervasi: pág. 85

Colección de Galdric Santana: pág. 125

Fundación "la Caixa", exposición *La ciudad de Sagnier. Modernista, ecléctica y monumental* en CaixaForum:
págs. 139, 141, 143, 173, 182

Museu del Disseny de Barcelona: pág. 159

Rafael Vargas para el libro *Sagnier, Arquitecto, Barcelona 1958-1931*: pág. 155

Revista *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, nº13:
págs. 77, 166

Ilustraciones
Ramon Treserra

Grafología
Georgina Sans

Cronología
Santi Barjau

Impresión
Agpograf

ISBN: 978-84-09-31387-7
DL: B 11154-2021

Impreso en Barcelona

Todos los derechos reservados.
Quedan rigurosamente prohibidas,
sin la autorización escrita de los titulares
del Copyright, bajo la sanción establecida
en las leyes, la reproducción parcial o
total de esta obra por cualquier medio
o procedimiento, comprendidos la
reprografía y el tratamiento informático,
y la distribución de ejemplares de ella
mediante alquiler o préstamo público.

La infracción de los derechos
mencionados puede ser constitutiva de
delito contra la propiedad intelectual
(art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de
Derechos Reprográficos, www.cedro.org)
si necesita fotocopiar o escanear algún
fragmento de esta obra o entre en la web
www.conlicencia.com

© De los textos: su autor
© De las fotografías: sus autores
© De las ilustraciones: su autor
© 2021 para la edición en castellano:

Grupo Catalana Occidente
Paseo de la Castellana, 4
28046 Madrid

 **Catalana
Occidente**
Grupo asegurador

Lluís Permanyer es periodista y escritor de largo recorrido y una autoridad cuando se habla de la historia de Barcelona. Está considerado el cronista de la ciudad. Desde 1966 ha escrito habitualmente para el diario *La Vanguardia*. Su trabajo ha sido reconocido con el Premio Ciutat de Barcelona en 1987 y con el Premio Nacional de Periodismo de Catalunya en 2008.

Antonio Sagnier es nieto del arquitecto Enric Sagnier i Villavecchia. Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales, con amplia experiencia en el campo de las finanzas y la gestión de patrimonios, compaginada con la filantropía. Es el artífice del rescate de la figura de su abuelo para que ocupe el lugar que merece dentro de la historia de la arquitectura.

Fernando Villavecchia es biznieto de Ignacio Villavecchia Sagnier, primo hermano de Enric Sagnier. Licenciado en Arquitectura por la ETSAB, fue secretario de redacción de la revista *Arquitecturas Bis*, y posteriormente profesor de proyectos en la ETSAV. Fundador del estudio de arquitectura Liebman Villavecchia Arquitectos, es además consejero del Grupo Catalana Occidente.

Ramón Úbeda es un personaje polifacético apasionado por los libros. Como autor, director editorial o escritor, ha publicado más de cincuenta títulos en editoriales como Phaidon, Electa, Actar, Gustavo Gili, Salvat, Planeta, Malpaso, La Fábrica o RBA. Entre ellos están todos los dedicados a la arquitectura de Sagnier.

Hugo Serra es vicepresidente y consejero ejecutivo del Grupo Catalana Occidente. El Grupo asegurador es propietario de las casas Pascual i Pons, proyectadas por Enric Sagnier, que actualmente se encuentran en la fase final de una nueva restauración. También es propietario de la Torre Bellesguard, adquirida recientemente, contribuyendo así a la conservación de la gran obra de Antoni Gaudí.

Ramon Treserra es arquitecto técnico y un excelente dibujante. Ha realizado los dibujos de este libro a carboncillo, como se hacía en la época que relata. Durante muchos años trabajó como delineante en el estudio de Cèsar Martinell, entre los archivos heredados de su padre, Cèsar Martinell i Brunet, colaborador de Gaudí en la Sagrada Família.

Georgina Sans es licenciada en Filosofía, dentro de la especialidad de Psicología Industrial, y grafoanalista. Forma parte de la Asociación Nacional de Peritos Calígrafos de España y es también perito calígrafo judicial por la Universitat de Barcelona, ejerciente ante tribunales y juzgados. Desde 1988 dirige el Gabinete Grafos.

Galdric Santana es arquitecto, músico y constructor de instrumentos musicales. Doctorado en Patrimonio Arquitectónico, Civil, Urbanístico y Rehabilitación con una tesis sobre el gran órgano diseñado por Gaudí para el templo de la Sagrada Família. Es miembro del grupo de investigación Bellesguard-Gaudí.

Santi Barjau es doctor en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona. Especialista en cartelismo y estudioso de la arquitectura modernista catalana, dedicó su tesis de licenciatura al estudio y catalogación de la obra de Enric Sagnier i Villavecchia. Actualmente trabaja en el Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.

Marcela Grassi es arquitecta de formación y fotógrafa de profesión. Sus imágenes para este libro ilustran la realidad del entorno arquitectónico que ha rodeado las obras modernistas con el paso del tiempo y nos muestran una ciudad inusualmente desierta. Las realizó en los meses de confinamiento, durante la pandemia de la COVID-19.

Este no es un libro más sobre los arquitectos modernistas, sino una publicación que contextualiza cómo era el oficio de la arquitectura en los años del Modernisme, alrededor de la figura de Enric Sagnier i Villavecchia y cuatro personajes de su misma época. Con un enfoque nuevo y aportaciones inéditas, como la cronología que recoge las obras principales de los protagonistas, un estudio grafológico de sus personalidades y el relato que Lluís Permanyer ha construido de su actividad profesional.

Su trabajo tuvo proyección nacional e incluso internacional, aunque se desarrolló principalmente en Barcelona durante medio siglo y se ha convertido en uno de los principales atractivos turísticos de una ciudad que ha tratado de conservarlo, porque son muchas las construcciones desaparecidas. Una selección de obras fotografiadas en la actualidad y en su entorno nos sirve para ilustrar cómo ha evolucionado la arquitectura desde entonces hasta hoy.

Textos de Lluís Permanyer

Edición de Antonio Sagnier y Fernando Villavecchia

a cargo de Ramón Úbeda

Patrocinado por Grupo Catalana Occidente

